

rôle que peuvent avoir joué certaines caractéristiques naturelles ou culturelles dans le paysage pour la formation de communautés ethniques. Le débat est ouvert avec la reconstitution de la « fondation » de Rome élaborée par Andrea Carandini à la suite de ses recherches au Palatin. Cette tentative, par un archéologue, de combiner les données matérielles avec les témoignages écrits, comprenant beaucoup d'éléments mythologiques et légendaires, est assez controversée et n'a certainement pas encore réussi à convaincre tous les historiens. La vision de Carandini sur la naissance de Rome et la transformation du territoire en un paysage urbain est présentée ici en forme très abrégée et est suivie de quelques commentaires critiques. Dans les articles suivants sont examinées les problématiques autour de l'ethnogenèse et de l'identité ethnique dans plusieurs parties du versant nord de la Méditerranée, commençant en Asie Mineure au *Panionion*, épice de l'ethnie ionienne, passant par la Grèce et de l'Italie, pour aboutir à l'extrémité NO de la péninsule ibérique. Toutefois plus de la moitié des contributions concerne l'Italie, du sud au nord, tout d'abord l'extrémité SE de la péninsule, où on peut constater comment l'identité des colons grecs et des communautés indigènes se reflètent dans le paysage du Salento. Puis c'est l'ethnogenèse des *Pentri* et *Frentani* dans le Molise qui est épluchée. Suivent plusieurs contributions concernant les Latins, les Sabins et les peuples voisins, où sont examinés entre autres l'ethnicité comme un instrument pour la création d'entités politiques, le rôle des sanctuaires dans la construction d'une identité ethnique et la formation de frontières. L'identité ombrienne est retracée dans le bassin de Gubbio, dans une tentative de concilier la documentation épigraphique, en l'occurrence les *tabulae Iguvinae*, avec les données topographiques et archéologiques. En Italie du Nord, les exemples examinés sont les habitats vénètes d'Este et de Padoue. Dans les derniers articles se sont les extrémités SE et NO de la péninsule ibérique qui constituent le point de mire. À partir de données fournies surtout par les recherches archéologiques sont abordés certains aspects de l'ethnicité, telle la relation entre identité ethnique et structures politiques ou différents types de délimitations territoriales. Dans la partie SE de l'Espagne, la situation est parfois compliquée par la présence coloniale phénicienne et la coexistence de différents groupes ethniques sur un même territoire. En fin de volume, l'ensemble des contributions est placé dans une perspective plus large. Les différentes contributions sont précédées par une énumération de « mots clefs », mais peut-être aurait-il été utile d'y ajouter aussi un résumé dans une langue continentale, comme les « abstracts » en anglais que l'on trouve généralement dans les actes de colloque sur le continent.

Frank VAN WONTERGHEM

Simonetta ANGIOLILLO, Marco GIUMAN & Chiara PILO (a cura di), *Meixis. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana*. Atti del Convegno internazionale di studi « Il sacro e il profano » Cagliari, Cittadella dei musei, 5-7 maggio 2011. Rome, Giorgio Bretschneider, 2012. 1 vol. 17 x 24 cm, 255 p., 63 pl., ill. (ARCHAEOLOGICA, 169). Prix : 130 €. ISBN 978-88-7689-270-7.

The topics of “interactions between different cultures” and “liminality” in the ancient Mediterranean, often in connection with other *à la page* issues, such as “ethnicity”, “cultural identity” and “hybrid societies”, have been objects of numerous

investigations in recent years. The volume edited by S. Angiolillo, M. Giuman and C. Pilo, published by Giorgio Bretschneider in 2012, represents one of the latest examples of this fortunate trend and has the merit of approaching the topic from a combined perspective: the study of the cultural mixture (i.e. *meixis*) in the periphery of the Greek and Roman world. The book collects the proceedings of a conference held in Cagliari in 2011 as part of a wider research project (PRIN) on “*Il barbaro e il sacro. Fonti, spazi, monumenti, oggetti, immagini dei santuari indigeni della periferia greca*”. The first good mark is the timing of publication: in one year the editors succeeded in producing an accurate volume, containing high standard contributions. The fourteen papers, to which M. Torelli’s conclusions should be added, explore from an archaeological perspective how cultural (mainly religious) interactions between civilizations can be expressed. P. Xella (p. 1-17) interprets the Phoenician *tophet* not as a necropolis, but as a cult place where sacrifices of infants were performed as a residual persisting in some remote areas of Mediterranean and resulting from the contacts between Phoenicians and Jews. M. Giuman and C. Pilo (p. 19-36) focus on the spread and use in Etruria of the Attic *kyathos* produced in the Ceramicos. Their investigation concerns not only the iconography of the vases, whose images seem to reflect the taste and culture of the Etruscans for whom the vases were meant, but also the first possible places of destination of these artefacts, very likely Vulci and Orvieto. M. Minoja (p. 37-47) reflects on Campanian black figures pottery produced by Etruscan ceramists, who merged their expertise with local indigenous elements. The contribution of F.-H. Massa-Pairault (p. 49-64) on the Tomb of the Pygmies’ wall paintings offers a new reading closely connected with the history, society and civic order of Tarquinia between the end of the 5<sup>th</sup> and the beginning of the 4<sup>th</sup> century BC. E. Lippolis (p. 65-88) looks at the cult activity at the site of Saturo in the area of Tarentum, spotlighting two main sanctuaries, the *Athenaion* and the shrine of Aphrodite *Basis* and Gaia, both merging local and Greek elements. One of the most interesting papers, and the only one written in a language other than Italian, is by A. Olmos, C. Rueda, A. Ruíz, M. Molinos, F. Gómez and C. Riskey, who present the impressive results from the archaeological excavations of a 1<sup>st</sup> century BC tomb of a princess in Piquía, South Spain, perhaps to be identified with the town of Urgao Alba mentioned by Plinius (p. 89-104). Unlike the first six papers, which investigate aspects of cultural interactions in Phoenician, Jewish, Greek, Etruscan, early Italian, Western Greek and Iberian societies, those included in the second part of the volume belong to the same geographical area: ancient Sardinia. These eight papers, ranging from Nuragic time to the Roman Republic, fit perfectly with the topic of periphery, as ancient Sardinia has been relegated to a marginal, almost neglected, topic in modern studies. The novelty of these papers is to cast light into new materials and to discuss old evidence according to a modern perspective. P. Bernardini (p. 105-121) opens the section, by offering a study on the sculptures of Monte Prama, which he ascribes to Nuragic culture. He, then, points out that these are probably to be connected with influences of Myceneans and other Eastern cultures. M.R. Manunza and D. Artizzu (p. 123-132) publish, here for the first time, the archaeological results of the excavation of the Nuragic sanctuary in Bruncu Magumu nearby Sinnai, dating to the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Iron Age. A. Stiglitz (p. 133-151) explores the diffusion and the nature of the cult statuette of the goddess Bes in Sardinia, pointing to a particular votive context dating

to the 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> century BC. Very interestingly S. Angilillo's paper (p. 153-171) studies the onomastics in a few Roman Republic funerary *stelae* found between the modern towns of Sassari and Oristano, in which Latin, indigenous and Punic elements are indissolubly merged. What emerges is a population so mixed and interconnected, that it is not possible to single out specific characterising elements to be interpreted singularly, but the data should be read as a whole, as a part of a more complex system stratified in the course of the time. R. D'Oriano and G. Pietra (p. 173-188) offer a re-exam of all the evidence useful in studying diachronically a few temples and cults in Olbia, whose investigation shows various levels of cult stratifications. G. Manca di Mores' paper (p. 188-203) focuses on workers employed in the manufacture of the architectural terracottas of the temple of Sardus Pater in Antas, and pointing out their mixed nature of Roman-Italic people using late Hellenistic moulds. M.A. Ibba's contribution on the sanctuary of via Malta at Cagliari re-examines not only the reports of old excavations, but also material evidence found in the site in order to appraise the significance and features of a sanctuary with a very peculiar Hellenistic-Italic planimetry (p. 205-215). The last paper, E. Trudu's (p. 217-236), aims at changing the prejudicial opinion according to which the core of Sardinia, the central-eastern region, resisted to Romanization till very late. Using the sanctuary of Bidoni as a case study, Trudu demonstrates that the introduction of Roman religious elements dates as early as the 3<sup>rd</sup> century BC. Although the volume lacks an introduction, explaining the objectives of the conference and of the editors, the overall structure and sense of the book is clarified by M. Torelli's plain conclusions (p. 237-255). Indeed, the word "conclusions" do not express appropriately the contents of his intervention, which rather introduces, completes, comments – not without critical remarks –, and gives strength, through comparisons and further evidence, to all fourteen papers. In this sense, the book is a useful tool, which supplies new data and observations on the archaeology of periphery and multiculturalism, with a special focus on ancient Sardinia. A nice apparatus of sixty-three plates of pictures, drawings and maps enriches the volume, which is carefully edited – no typos or evident mistakes can be found.

Jessica PICCININI

Santo PRIVITERA, *Principi, Pelasgi e pescatori. L'Attica nella Tarda Età del Bronzo*. Athènes, Pandemos – Scuola Archeologica Italiana, 2013. 1 vol. 21,5 x 28,5 cm, 176 p., 98 fig. (STUDI DI ARCHEOLOGIA E DI TOPOGRAFIA DI ATENE E DELL'ATTICA, 7). Prix : 60 €. ISBN 978-88-87744-48-4.

Comme l'écrit J.B. Rutter dans sa préface à ce volume, le travail de S. Privitera sur l'Attique mycénienne offre le modèle de ce que devraient être de telles synthèses régionales, qui sont désormais un impératif pour la recherche dans les prochaines années. Fondé sur un dépouillement exhaustif des données archéologiques, un examen direct des sites et d'une partie du matériel, ce travail débouche sur une synthèse d'archéologie historique de première importance. L'ouvrage est articulé en deux parties : analyse des données par périodes (p. 15-55) et catalogue topographique