

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
MONUMENTI ANTICHI

SERIE MISCELLANEA - VOLUME XXVIII

(LXXXIII DELLA SERIE GENERALE)

FALERII VETERES
IL SEPOLCRETO DI MONTARANO
SCAVI, MATERIALI E CONTESTI

di GIOVANNI LIGABUE

* TESTO



GIORGIO BRETSCHEIDER EDITORE
ROMA 2022

COMITATO DI REDAZIONE DEI MONUMENTI ANTICHI
«SERIE MISCELLANEA»

PAOLO SOMMELLA (*Presidente*)
GIOVANNI COLONNA
FRANCESCO D'ANDRIA
DIETER MERTENS
PAOLA PELAGATTI

Volume pubblicato con il contributo di

FONDAZIONE SORGENTE GROUP



Il volume è stato oggetto di *peer review* a doppio cieco

ISSN 0391-8084

ISBN 978-88-7689-337-7

© Copyright by Accademia Nazionale dei Lincei – Roma 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, non autorizzata, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171 della Legge n. 633 del 22.04.1941.

INDICE

Abstract	Pag.	IX
Prefazione (<i>E. La Rocca</i>)	»	XI
Premessa	»	XIX
Sigle, abbreviazioni bibliografiche e posizioni archivistiche	»	XXIII

CAPITOLO I

GLI SCAVI A FALERII VETERES, LA MUSEALIZZAZIONE DEI MATERIALI E GLI STUDI SULLA NECROPOLI

Introduzione.	»	1
I.1 - I filoni archivistici	»	6
I.2 - Gli atti amministrativi	»	6
I.2.1 - La documentazione di scavo	»	7
I.2.2 - I documenti d'acquisto	»	7
I.3 - La storia delle indagini a <i>Falerii Veteres</i> (1886-1890)	»	12
I.4 - La storia museale dei corredi di <i>Falerii Veteres</i>	»	22
I.4.1 - Il sistema museale romano e il Museo del Celio	»	22
I.4.2 - Il Museo di Villa Giulia: la formazione (1887-1889)	»	23
I.4.3 - Il Museo di Villa Giulia: i primi anni (1889-1894)	»	28
I.4.4 - Il Museo di Villa Giulia: gli anni bui (1894-1901)	»	34
I.5 - I registri e i sistemi di catalogazione dei corredi di <i>Falerii Veteres</i>	»	39
I.5.1 - Il <i>Catalogo Pasqui</i>	»	40
I.5.2 - I sistemi di numerazione dei corredi	»	42
La numerazione del <i>Catalogo Pasqui</i> (1889)	»	42
La prima numerazione romana (1892)	»	42
La seconda numerazione romana (1894)	»	42
La sequenza Pasqui-Stefani in numeri arabi (1901)	»	45
I.5.3 - Gli inventari	»	48
I.6 - Gli studi sulla necropoli di <i>Falerii</i>	»	54
I.6.1 - Le schede e le descrizioni dei contesti e dei corredi	»	55

Schede di Cozza	Pag.	55
Descrizioni di Barnabei	»	55
Descrizioni di Pasqui	»	55
Elenchi di Stefani	»	56
I.6.2 - I rilievi delle tombe	»	56
Schizzi presenti nelle schede di Cozza	»	56
Schizzi planimetrici di Cozza realizzati a matita su cartoncino	»	56
Schizzi planimetrici di Pasqui realizzati a china su carta velina	»	56
Tavole in scala destinate alla pubblicazione, realizzate a china su cartoncino	»	56
I.6.3 - I disegni dei materiali	»	57
Disegni di Montelius	»	57
Disegni di Pasqui	»	57
I.6.4 - Le piante generali del sepolcreto	»	57

CAPITOLO II

MATERIALI DEL SEPOLCRETO DI MONTARANO

II.1 - Introduzione al catalogo dei materiali	»	59
II.2 - Catalogo dei materiali	»	61
II.3 - Introduzione alla tipologia dei materiali	»	396
II.4 - Commento tipologico dei materiali	»	398
II.4.1 - Vasellame fittile	»	398
II.4.2 - Vasellame metallico	»	456
II.4.3 - <i>Ornamentum</i> ed elementi del vestiario	»	461
II.4.4 - Armi	»	490
II.4.5 - Elementi del carro e di bardatura	»	492
II.4.6 - <i>Instrumentum</i>	»	493

CAPITOLO III

CONTESTI DEL SEPOLCRETO DI MONTARANO

III.1 - La cronologia	»	503
III.2 - Le strutture funerarie	»	508
III.3 - Commento dei contesti	»	512

CAPITOLO IV

RILEGGERE IL SEPOLCRETO DI MONTARANO

IV.1 - La revisione archivistica e l'attendibilità dei contesti	»	569
IV.1.1 - La sentenza della Commissione d'inchiesta	»	569

IV.1.2 - La base documentaria	Pag.	571
IV.1.3 - La composizione dei corredi al riscontro archivistico	»	572
IV.2 - Considerazioni sui materiali	»	577
IV.2.1 - Il vasellame fittile	»	577
L'impasto bruno	»	577
L'impasto rosso	»	579
L'impasto dipinto	»	580
IV.2.2 - Il vasellame metallico	»	581
IV.2.3 - <i>Ornamentum</i> , armi e <i>instrumentum</i>	»	582
Gli ornamenti	»	582
Le armi	»	583
Carri ed elementi di bardatura equina	»	583
L' <i>instrumentum</i>	»	584
IV.3 - Lo sviluppo del sepolcreto	»	585

APPENDICI

V.1 - Appendice archivistica	»	591
V.1.1 - La documentazione di scavo	»	591
V.1.2 - I documenti d'acquisto	»	609
V.1.3 - Documenti vari	»	630
V.2 - Tabelle sinottiche della composizione dei corredi	»	635

INDICI

Indice per materie	»	751
Indice onomastico	»	759
Crediti fotografici	»	761
Tavole di disegni		
Tavole fotografiche		

ABSTRACT

This work is articulated on two levels: archival and archaeological, which are closely connected. The object of the research is the most ancient burial ground of *Falerii Veteres* (since a continuity of settlement is recognized in the area: VIII-VII century B.C.) which, although excavated at the end of the nineteenth century, has not yet been thoroughly analyzed. More than 1700 finds have been preserved, which form the catalog of 67 funerary contexts. Those objects are mostly preserved at the Museo dell'Agro Falisco of Civita Castellana, but also at the Museum of Villa Giulia and at the Pigorini Museum in Rome, at the National Museum of Florence and at the Civic Museum of Bologna.

These tombs were studied between 1886 and 1891 by the *DGAABBAA* of the Ministero della Pubblica Istruzione as part of what was the first major archaeological enterprise of the newborn Italian State: a sort of "pilot excavation" in the years when Italian institutions were working on the legislation concerning the management and protection of the national cultural heritage. Such investigations were well received by the scientific community. The materials found at the site constituted the initial core of the Museum of Villa Giulia collection and were about to be published in the fifth volume of the series *Monumenti Antichi dell'Accademia Nazionale dei Lincei* when the work of the Ministero was involved in one of the first scandals in the history of Italy, fueled by the antiquities market and by leading exponents of foreign academies active in Italy. Doubts were raised concerning the correctness of correlation among the grave goods presented at Villa Giulia. A special commission was appointed by the ministry to investigate the matter and it succeeded putting the uncomfortable problem to rest.

Precisely because of these premises, the work is preceded by a careful analysis of the available documentation, which over the years has merged into various archival collections. The volume opens with a reconstruction of the historical background and the events that led to the investigations and the acquisitions of the objects. This section is followed by an analysis of the materials and the funerary contexts, the latter examined in the light of the administrative acts of the Ministry. Synthesized in synoptic tables, the review of each single item through the collation of the preserved documents has allowed the archaeological analysis to be carried out on a basis as close to the truth as possible. This has allowed to better define the characteristics of the most ancient phases of *Falerii* and to highlight the chronological and cultural relations with the close territories (Etruscan, Capenate, *Latium* and Central-Italic).