

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



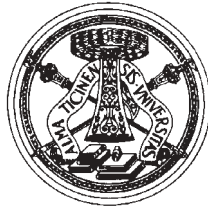
VOLUME CENTODUESIMO

II

2014

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2014

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

EMILIO GABBA (onorario)
DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (École Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Nicholas Horsfall (Durham University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Anna Morpurgo Davies (University of Oxford); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2014.

INDICE DEL VOLUME

Articoli

S. FERRARINI, <i>Simonide, Leonida e la 'memoria degli avi'. Sull'occasione e il destinatario di Simon. PMG 531</i>	» 369
E. PAPADODIMA, <i>Sortition and Heroic/Moral Values in Greek Tragedy. The Case of Sophocles' Ajax and Euripides' Children of Heracles</i>	» 388
A. COPPOLA, <i>Erodoto, la fine delle Storie. Ponos e arché</i>	» 402
M. BEN ZEEV, <i>Roman Law and the Jews. 139-59 BCE</i>	» 411
E. MUÑIZ GRIJALVO, «Greek Religion» in <i>Strabo</i>	» 429
R.T. RIDLEY, <i>Livy the Critical Historian</i>	» 444
A. BORGNA, <i>Il De animalibus e la leggenda delle origini in Pompeo Trogo (Iust. 43.2)</i>	» 475
B. DEL GIOVANE, <i>Retorica, immaginazione e autopsia. Seneca e il caso della colpevole luxuria (epist. 110.14 e benef. 7.10.2)</i>	» 490
R. RICCI, <i>Φεῦγε τάχιστα. Struttura e motivi dei Carmi κατὰ τοῦ πονηροῦ di Gregorio di Nazianzo (2.1.54-60)</i>	» 509

Note e discussioni

A. BANCALARI MOLINA, <i>Emilio Gabba y su relación con Chile. Un recuerdo personal</i>	» 521
A. FAVUZZI, <i>Ancora sul frammento 82 Jacoby di Nicolao di Damasco</i>	» 528
G. MAZZOLI, <i>Sulla struttura e strategia didattica del De beneficiis di Seneca (in margine al recente libro di Miriam T. Griffin)</i>	» 532
T. POWER, <i>Calvus' Poetry in Suetonius and Pliny, Letters 5.3</i>	» 543
P. PAOLUCCI, <i>Rileggendo il centone virgiliano cristiano Versus ad gratiam Domini</i>	» 546
C. LETTA, <i>Un nuovo corpus delle iscrizioni italice</i>	» 558
L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - C. MORA, <i>Archaeological Excavations at Kınık Höyük. Preliminary Report of the Third Campaign (2013)</i>	» 565

Recensioni

E. AMATO (a c. di), <i>Rose di Gaza. Gli scritti retorico-sofistici e le Epistole di Procopio di Gaza (E. Corti)</i>	» 587
C. ANTONETTI - S. DE VIDO (a c. di), <i>Temi Selinuntini (E. Gagliano)</i>	» 589
V. AZOULAY - P. ISMARD (éds.), <i>Clisthène et Lycurgue d'Athènes. Autour du politique dans la cité classique (Ch. Feyel)</i>	» 595
R. BARGNESI - R. SCUDERI (a c. di), <i>Il paesaggio e l'esperienza. Scritti di antichità offerti a Pierluigi Tozzi in occasione del suo 75° compleanno (G. Cresci Marrone)</i>	» 601
T. BARNES, <i>Constantine. Dynasty, Religion and Power in the Later Roman Empire (A. Marcone)</i>	» 605
TH. BÉNATOUIL - E. MAFFI - F. TRABATTONI (eds.), <i>Plato, Aristotle, or Both? Dialogues between Platonism and Aristotelianism in Antiquity (M.C. De Vita)</i>	» 608
A. BONADEO - A. CANOBBIO - F. GASTI (a c. di), <i>Filellenismo e identità romana in età flavia (S. Mattiacci)</i>	» 616
A. CAMEROTTO - R. DRUSI (a c. di), <i>Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue (S. Ferrarini)</i>	» 621
P. DESIDERI - M.A. GIUA (a c. di), <i>Emilio Gabba fra storia e storiografia sul mondo antico (L. Troiani)</i>	» 624
A. DE VIVO, <i>Frammenti di discorsi ovidiani (B. Larosa)</i>	» 629
G. FERRI, <i>Tutela urbis. Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana (V. Fabrizi)</i>	» 634
G. FLAMERIE DE LACHAPPELLE, «Clementia». <i>Recherches sur la notion de clémence à Rome, du début du I^{er} siècle a.C. à la mort d'Auguste (A. Pistellato)</i>	» 637
E. FLORES (ed.): <i>Liui Andronici Odusia (V. Fabrizi)</i>	» 644

M. FORMISANO - H. BÖHME (eds.), <i>War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz</i> (G. Breccia)	»	647
P.M. FRASER, <i>Greek Ethnic Terminology</i> (A. Ferreccio)	»	651
G. GARBINI, <i>Letteratura e politica nell'Israele antico</i> (G. Toloni)	»	655
M. HAAKE - M. JUNG (eds.), <i>Griechische Heiligtümer als Erinnerungsorte. Von der Archaik bis in den Hellenismus</i> (J. Mylonopoulos)	»	659
K.-J. HÖLKESKAMP, <i>Die Entstehung der Nobilität. Studien zur sozialen und politischen Geschichte der Römischen Republik im 4. Jh. v. Chr.</i> (F. Santangelo)	»	664
J. INGLEHEART, <i>A Commentary on Ovid, Tristia Book 2</i> (V. Zanoni)	»	665
U. LAFFI, <i>Il trattato fra Sardi ed Efeso degli anni 90 a.C.</i> (A. Magnetto)	»	669
L. LAMOINE - C. BERRENDONNER - M. CÉBEILLAC-GERVASONI (sous la dir. de), <i>La Praxis municipale dans l'Occident romain</i> (A. Raggi)	»	673
P. MANTOVANELLI - F.R. BERNO (a c. di), <i>Le parole della passione. Studi sul lessico poetico latino</i> (A. Bonadeo)	»	676
S. MARASTONI - A. MASTROCINQUE - B. POLETTI, <i>'Hereditas', 'adoptio' e potere politico in Roma antica</i> (A. Pistellato)	»	679
E. MARRONI, <i>I culti dell'Esquilino</i> (L. Mancini)	»	682
F.-H. MASSA-PAIRAULT, <i>Pergamo e la filosofia</i> (F. Ferrari)	»	686
C. MOUSSY (dir.), <i>Espace et temps en latin</i> (R. Marino)	»	689
F. NERI, <i>Reliquie eroiche nella Grecia arcaica e classica</i> (S.A. Brioschi)	»	694
S. RATTI, <i>Antiquus error. Les ultimes feux de la résistance païenne</i> (F. Cannas)	»	697
J.H. RICHARDSON - F. SANTANGELO (ed.), <i>Priests and State in the Roman World</i> (J.-C. Lacam)	»	700
C. ROSCINO, <i>Polignoto di Taso</i> (G. Lepore)	»	704
C. SALEMME, <i>Lucrezio e la formazione del mondo. De rerum natura 5, 416-508</i> (C.M. Calcante)	»	707
M. TAUFER, <i>Il mito di Tespesio nel De sera numinis vindicta di Plutarco</i> (A. Però)	»	708
B. VANCAMP, <i>Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung von Platons Menon</i> (F. Ferrari)	»	711
C. WOLFF, <i>Déserteurs et transfuges dans l'armée romaine à l'époque républicaine</i> (G. Clemente)	»	714

Notizie di Pubblicazioni

R.S. BAGNALL, <i>Eine Wüstenstadt. Leben und Kultur in einer ägyptischen Oase im 4. Jahrhundert n. Chr.</i> (A. Marcone)	»	717
E.T.E. BARKER, <i>Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy</i> (F. Massa)	»	718
A. COZZO (a c. di), <i>Le orecchie e il potere. Aspetti socioantropologici dell'ascolto nel mondo antico e nel mondo contemporaneo</i> (F. Cannas)	»	720
G.A. LEHMANN, <i>Forschungen zur Alten Geschichte. Kleine Schriften</i> (A. Marcone)	»	722
P. RIEDLBERGER, <i>Philologischer, historischer und liturgischer Kommentar zum 8. Buch der Johannis des Goripp</i> (L. Sannicandro)	»	723
C. ROSILLO LÓPEZ, <i>La corruption à la fin de la République romaine (II^e-I^{er} s. av. J.-C.). Aspects politiques et financiers</i> (M.F. Petracchia)	»	724
Pubblicazioni ricevute	»	727
Elenco dei collaboratori dell'annata 2014	»	729
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2012-2014	»	731
Indice generale dell'annata	»	735
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia	»	739

CARMELA ROSCINO, *Polignoto di Taso* (Maestri dell'Arte Classica 3), Roma, Giorgio Bretschneider editore 2010, pp. 188 + 24 figg.

La pittura nel mondo classico è stata sempre una vera e propria 'arte guida', se è vero che tutte le principali scoperte e innovazioni nel campo figurativo avvengono prima e più facilmente nella pratica pittorica piuttosto che nella scultura o nelle altre forme della produzione che solitamente definiamo 'artistica'. Purtroppo la nostra documentazione nel campo della pittura antica si basa, quasi esclusivamente, sulla produzione vascolare e su pochi altri documenti (alcuni *pinakes* oppure sporadici frammenti di affresco parietale), mentre per la fase della 'grande pittura greca' tutto quello che possediamo sono – sostanzialmente – le fonti scritte.

Il volume di Carmela Roscino si inserisce proprio in questa dinamica, offrendo finalmente una panoramica complessiva e aggiornata del principale pittore di età classica: Polignoto, infatti, era riconosciuto già dalle fonti antiche come colui che «per primo dipinse le donne con veste trasparente [...] fu il primo che fece compiere alla pittura grandi progressi e cominciò ad aprire la bocca ai suoi personaggi [...] a variare l'espressione del volto [...]» (Plinio il Vecchio, 35.58-59).

Pur essendo 'provinciale' (la sua nascita a Taso è sicura) si trasferisce presto ad Atene dove si collega strettamente alla fase di maggior vigore della città e alla politica di Cimone, figlio del vincitore di Maratona: si tratta di un momento storico fondamentale, compreso tra la conclusione delle guerre persiane nel 479 a.C. e la metà del V sec. a.C., in cui si attuò quella grande sperimentazione all'interno della cultura figurativa che prese il nome di 'stile severo' e che portò al definitivo superamento degli stilemi arcaici.

La ricostruzione delle principali opere pittoriche di Polignoto ha permesso all'Autrice di tratteggiare – in maniera molto efficace – un affresco dell'Atene che ha da poco respinto la minaccia orientale e che, proprio sotto la guida di Cimone, sta mettendo in opera un programma

edilizio (e decorativo) in cui ogni edificio e ogni apparato figurativo sono concepiti con cura e soprattutto sono programmati per supportare un articolato ‘discorso per immagini’, un messaggio figurato di cui Polignoto è uno dei massimi rappresentanti.

Il volume della Roscino, il III della serie «Maestri dell’arte antica» dopo quelli dedicati al *Mausoleo di Alicarnasso* e a *Skopas di Paros*, si compone di quattro parti principali.

La prima parte («Biografia») è dedicata alla ricostruzione della vita di Polignoto, dalla nascita sull’isola di Taso verso il 500 a.C. alle sue prime esperienze artistiche nella bottega di famiglia (il padre Aglaofonte era un rinomato pittore della fine dell’età arcaica). L’episodio più importante della sua vita sarà però, subito dopo la vittoria di Platea, il trasferimento ad Atene e il suo ingresso nel ‘circuitò’ di Cimone (che probabilmente fu anche patrono dell’artista) e nella bottega del pittore Micone.

La seconda parte («I luoghi e le opere») ricostruisce analiticamente tutte le opere di cui ci resta notizia, dalle prime commissioni fuori da Atene (Odisseo e i Proci nel Tempio di Atena *Areia* a Platea, in Beozia) alle sue opere più famose, come i *pinakes* dell’edificio nord-occidentale dei Propilei (la cd. ‘pinacoteca’, in realtà, probabilmente un *estiatorion* o una sala per la sosta dei pellegrini) oppure le universalmente note pitture della *stoà poikile* nell’agorà di Atene o della *lesche* degli Cnidi a Delfi.

La terza («Tecnica, composizione e stile») tenta di ricostruire lo ‘stile’ del pittore, per quanto possibile in assenza di resti archeologici (si veda, ad esempio, l’introduzione della ‘tetracromia’).

La quarta ed ultima parte («Testimonianze letterarie ed epigrafiche») riporta, in ordine rigidamente cronologico, tutte le testimonianze letterarie riconducibili al pittore tasio.

Il maggior pregio del volume dedicato alla rilettura delle opere di Polignoto può essere ricondotto a due aspetti principali.

Da una parte l’attenzione posta nella ricostruzione del contesto entro cui si collocavano i dipinti ricordati dalle fonti, indispensabile per una corretta lettura dell’opera pittorica che era senz’altro concepita in perfetta integrazione con l’architettura e con il percorso di fruizione del monumento stesso. La parte pittorica, infatti, doveva esplicitare e amplificare un messaggio politico, come risulta chiaramente, per citare solo uno dei possibili esempi, dall’organico programma della *stoà poikile* dell’agorà di Atene: le pitture (ma anche i trofei di armi esposti nel portico) enfatizzano il ruolo egemone svolto da Atene in questa fase storica, a partire dai precedenti mitici (un’*Amazonomachia* attribuita a Micone e una *Ilioupersis* attribuita a Polignoto) fino alla realtà storica recente (una battaglia di Maratona di discussa attribuzione). Ogni scena ribadisce la politica anti-persiana di Cimone e amplifica il suo consenso popolare.

In questo senso anche la nuova ricostruzione proposta della *Lesche* dei Cnidi, la notissima sala destinata alla sosta e all’intrattenimento dei visitatori del santuario di Delfi, permette un diverso posizionamento di tutte le scene pittoriche, dando finalmente senso alle parole di Pausania che resta la nostra fonte principale sulle pitture (una *Ilioupersis* e una *Nekya*) attribuite a Polignoto. L’ingresso, che nella nuova ricostruzione risulta posizionato sul lato breve occidentale, permette all’autrice di confermare la visione di Pausania che ricordava le scene della conquista di Troia alla sua destra e le scene della discesa di Odisseo agli inferi alla sua sinistra. La nuova lettura delle scene, dunque, doveva iniziare sulla parete breve orientale, nella sua metà di destra, con i preparativi della partenza dei Greci da Troia e doveva concludersi sulla parete breve occidentale. Ana-

logamente il secondo ciclo doveva iniziare sulla metà sinistra della parete breve orientale e concludersi su quella occidentale, dietro all'ingresso. L'osservatore antico, dunque, doveva vedere di fronte a sé, come prima cosa, le scene iniziali dei due cicli figurativi, attigui ma orientati in direzioni opposte. In entrambe le scene due vascelli (la nave di Menelao e la barca di Caronte) 'orientavano' lo spettatore a scegliere l'una o l'altra sequenza pittorica. Anche in questo caso l'intero programma figurativo intendeva celebrare la potenza della Lega delio-attica che, guidata da Atene, sconfigge la barbarie e ribadisce il *nomos* greco sulla *hybris* orientale. E il ruolo della città di Cnido in questa operazione è stato fondamentale, soprattutto dopo la vittoria di Cimone sui Persiani presso il fiume Eurimedonte nel 466 a.C.: la caria Cnido, infatti, era stata scelta come base logistica e punto di partenza di tutte le azioni punitive condotte contro i Persiani lungo le coste dell'Asia Minore. E la collocazione di questo messaggio politico all'interno di un notissimo santuario (come era appunto Delfi) dava risonanza 'panellenica' al messaggio esplicitato dalle pitture.

Il secondo aspetto degno di nota del volume è, di conseguenza, costituito dalla ricostruzione del messaggio politico dell'opera pittorica di Polignoto, messaggio in cui l'esaltazione di Atene si collega strettamente con l'azione politica di Cimone, che predica l'unione delle *poleis* contro il comune nemico orientale, da poco sconfitto a Platea. Il mito, ma soprattutto la selezione delle scene del mito, diventa parte integrante del messaggio pittorico e si trasforma in mezzo figurato per giungere ad una efficace 'narrazione per immagini'.

Per questo le pitture contenute nel santuario denominato *Anakeion* e dedicato ai «signori» (o «grandi dei») nell'*archaia agorà* di Atene, si inseriscono perfettamente nel programma di interventi edilizi ricollegabili a Cimone e propongono un programma iconografico unitario, certo concordato con Cimone stesso: le nozze tra Dioscuri e Leucippidi, infatti, potrebbe adombrare le posizioni filospartane di Cimone che, convinto assertore dell'unione di tutte le forze greche contro i nemici persiani, così rinsalda i suoi legami con Sparta e con tutto il potere aristocratico, opportunamente esplicitato dalla presenza dei Dioscuri e dei rispettivi figli in veste di cavalieri.

Polignoto, dunque, nel libro di Carmela Roscino, si conferma come *aristos grapheus*, tra i più celebri del mondo greco, il primo capace di conferire una svolta decisiva alla pittura ateniese prima e greca in generale. Anche se non sono ancora chiari i dettagli tecnici (*pinakes* oppure pitture a fresco?) resta certa la sua predilezione per grandi composizioni (megalografie), dotate di notazioni paesistiche e d'ambiente, con uno stile narrativo potente e attento al senso profondo degli eventi narrati, che trovano sempre un preciso riscontro con l'attualità politica di quel periodo 'severo' così ricco di sperimentazioni, ancor prima del «grande cantiere del Partenone».

E il volume di Carmela Roscino, associando tutta la documentazione letteraria ed epigrafica con l'analisi della documentazione archeologica relativa ai luoghi e ai monumenti che hanno custodito i suoi dipinti, fornisce un'ottima sintesi nella ricostruzione della figura di uno dei maggiori pittori dell'antichità.

Giuseppe Lepore
Università di Bologna
 giuseppe.lepore4@unibo.it

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index** dell'ISI (**Institut for Scientific Information**), che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH (European Reference Index For the Humanities)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for Evaluating Journals)**, categoria «Estudios clásicos», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 38 pubblicazioni.
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

Arts and Humanities Search (AHSearch)

Francis (Institut de l'Information Scientifique et Technique del CNRS)

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus – Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2015 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 100,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 130,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2015».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest Information and Learning Company, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: <http://www.proquest.com/documents/title-list-periodical-archive-online.html>