

A R C H A E O L O G I A P E R U S I N A

9

STUDIA
TARQUINIENSIA

GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE

1988

Questo volume rappresenta una ricerca a più voci eseguita da studiosi e ricercatori francesi e italiani intorno ad un argomento di rilevante interesse, la analisi storica di una grande città etrusca. Il tema di questi « studia » è infatti Tarquinia, una delle città dove, in vent'anni, l'archeologia ha registrato alcuni tra i suoi più importanti risultati, dallo scavo dell'emporio di Gravisca, alla ripresa della esplorazione nell'abitato antico. Certamente queste riflessioni non sarebbero state possibili senza questo retroterra di ricerche sul terreno e di pubblicazioni di materiali, coordinate in Italia, sia a livello di Soprintendenza che di Università, e si vogliono perciò inserire in una serie di iniziative che da più parti, nazionali e internazionali, sono state prese per approfondire la conoscenza e l'analisi dei documenti disponibili, seguendo la via aperta da Massimo Pallottino.

Opera di amichevole collaborazione tra membri dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Perugia e membri dell'unità per le ricerche etrusco-italiche associata al CNRS di Parigi, questi « studia » accolgono due esigenze particolarmente sentite: dare alla ricerca un carattere sempre più collettivo e programmato e associare studiosi di varie nazionalità per una comune analisi dei problemi storici. Siamo infatti in un momento particolarmente delicato che vedono minacciati da parte di correnti pseudo-moderne gli studi sull'Antichità classica. La rimozione di tale minaccia passa per la costituzione di équipes internazionali che aiutino con efficiente concretezza alle relazioni dell'Europa scientifica. Questa è la ragione per cui questi « studia » vogliono essere una testimonianza per una ricerca senza frontiere ed inaugurare una serie di saggi-dibattiti ugualmente senza frontiere.

Mario Torelli – Françoise-Hélène Massa-Pairault

INDICE GENERALE

M. F. BRIGUET, <i>Remarques sur les plaques de coffret de Tarquiniens du Musée du Louvre</i>	Pag. 7
D. BRIQUEL, <i>Une vision tarquinienne de Tarquin l'Ancient</i>	» 13
F. CATALI, <i>Le monete</i>	» 33
J. M. GRAN-AYMERICH, <i>Le bucchero de Tarquinia et quelques vases conserves au Musée du Louvre</i>	» 41
J. JANNOT, <i>À propos de la tomb « du Lit Funèbre »</i>	» 53
F. H. MASSA PAIRAULT, <i>La tombe Giglioli ou l'espoir déçu du Vel Pinie. Un tournant dans la société étrusque</i>	» 69
G. PIANU, <i>Ceramiche etrusche sovradipinte di Tarquinia. Un « addendum »</i>	» 101
T. TORELLI, <i>« Etruria Principes disciplinam doceto ». Il mito normativo dello specchio di Tuscania</i>	» 109
INDICE DELLE TAVOLE	» 119