

T Y R R H E N I C A

Studi archeologici sull'Italia antica  
collana diretta da Giovanni Colonna

I

GILDA BARTOLONI - FRANCESCO BURANELLI  
VALERIA D'ATRI - ANNA DE SANTIS

LE URNE A CAPANNA  
RINVENUTE IN ITALIA

GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE

1987

## INDICE GENERALE

	Pag.	
<i>Prefazione</i> . . . . .	IX	IX
<i>Abbreviazioni</i> . . . . .	»	I
I. RASSEGNA E PROSPETTIVA DEGLI STUDI . . . . .	»	5
II. CATALOGO . . . . .	»	17
Premessa al Catalogo . . . . .	»	19
Etruria: . . . . .	»	21
Vetulonia . . . . .	»	21
Bisenzio . . . . .	»	44
Vulci . . . . .	»	52
Tarquinia . . . . .	»	57
Veio . . . . .	»	63
Allumiere . . . . .	»	66
Monte Tosto . . . . .	»	67
Cerveteri . . . . .	»	73
Sabina . . . . .	»	74
Campo Reatino . . . . .	»	74
Lazio . . . . .	»	75
Roma . . . . .	»	75
Gabii . . . . .	»	80
Colonna . . . . .	»	89
Grottaferrata . . . . .	»	90
Marino . . . . .	»	94
Rocca di Papa . . . . .	»	96
Castel Gandolfo . . . . .	»	97
Albano . . . . .	»	105
Velletri . . . . .	»	105
Pratica di Mare . . . . .	»	107
Campania . . . . .	»	109
Pontecagnano . . . . .	»	109
Incerta provenienza . . . . .	»	110
Appendice al Catalogo . . . . .	»	118

III. TIPOLOGIA . . . . .	Pag. 119
IV. ANALISI DEGLI ELEMENTI STRUTTURALI DELLE URNE A CAPANNA E CONFRONTI CON LE TESTIMONIANZE DELLE ABITAZIONI COEVE NELL'ITALIA CENTRALE . . . . .	» 135
V. LE URNE A CAPANNA NEI DIVERSI CENTRI . . . . .	» 145
Vetulonia (Mario Cygielman) . . . . .	» 147
Bisenzo (Filippo Delpino) . . . . .	» 152
Vulci (Valeria D'Atri) . . . . .	» 167
Tarquinia (Valeria D'Atri) . . . . .	» 172
Veio (Francesco Buranelli) . . . . .	» 177
Roma (Anna De Santis) . . . . .	» 181
Osteria dell'Osa e Castiglione (Anna Maria Bietti Sestieri) . . . . .	» 188
Colli Albani (Gilda Bartoloni) . . . . .	» 197
VI. I MODELLINI DI CAPANNA NEGLI ALTRI AMBITI CULTURALI . . . . .	» 207
VII. NOTE CONCLUSIVE . . . . .	» 219
APPENDICE I: ANALISI ANTROPOLOGICHE E PALEONTOLOGICHE . . . . .	» 229
British Museum-Natural History (Michael Bowmer, Theya Molleson) . . . . .	» 229
Museo Gregoriano Etrusco (Piero F. Cassoli, Antonio Tagliacozzo) . . . . .	» 230
Soprintendenza Archeologica della Toscana (Edoardo Pardini) . . . . .	» 231
Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Edoardo Pardini) . . . . .	» 232
Soprintendenza Speciale al Museo Preistorico-Etnografico L. Pigorini (Piero F. Cassoli, Antonio Tagliacozzo) . . . . .	» 233
Soprintendenza Archeologica di Roma (Marshall Joseph Becker). . . . .	» 235
APPENDICE II: COPERCHI A TETTO DI CAPANNA (Anna De Santis) . . . . .	» 247
APPENDICE III: FALSI. L'URNA DI BRONZO DEL METROPOLITAN MUSEUM (Francesco Buranelli). . . . .	» 265
INDICI:	
INDICE ANALITICO (Valeria D'Atri) . . . . .	» 269
INDICE DELLE FIGURE . . . . .	» 283
INDICE DELLE TAVOLE . . . . .	» 287

## PREFAZIONE

La raccolta e lo studio sistematico delle urne a capanna rinvenute nelle necropoli dell'Italia medio-tirrenica (Toscana, Lazio, Campania) si sono resi necessari sia per l'incremento delle scoperte sia per l'affinamento dei metodi di studio e delle conoscenze attuali che rendono del tutto superate le vecchie opere sull'argomento (J. SUNDWALL, *Die italischen Hüttenurnen* Åbo 1925 e W. R. BRYAN, *Italic Hut Urns and Hut Urn Cemeteries*, Roma 1925). Scopo della ricerca è stato approfondire attraverso lo studio sistematico di questa particolare classe di materiale funerario gli aspetti del rituale, della religione, della struttura sociale nell'ambiente medio tirrenico tra la fine dell'età del bronzo e la prima età del ferro (X-VIII sec. a. C.), anche in relazione ai problemi dell'etnografia del Lazio primitivo. La raccolta è limitata agli esemplari riferibili alla sola prima età del ferro; mentre per quelli di età orientalizzante e arcaica è in corso uno studio a cura di Romolo A. Staccioli (R. A. STACCIOLI, *Modelli di edifici etrusco-italici. I modelli funerari*).

Questo lavoro, nato da una ricerca di gruppo promossa nel 1980 dall'Istituto di Etruscologia e Antichità Italiche dell'Università di Roma, organizzata e coordinata da Gilda Bartoloni, è stato realizzato dagli autori in costante collaborazione. In particolare, la « Rassegna e prospettiva degli studi » è opera di Gilda Bartoloni; la « Tipologia » è stata curata da Francesco Buranelli, Valeria D'Atri e Anna De Santis, l'« Analisi degli elementi strutturali delle urne a capanna » e i « Modellini di capanna negli altri ambiti culturali » da Gilda Bartoloni e da Anna De Santis.

Per una maggior comprensione degli ambiti culturali e delle singole necropoli ci si è avvalsi dei contributi degli studiosi che hanno in corso la pubblicazione di tali complessi: Mario Cygielman per Vetulonia, Filippo Delpino per Bisenzio, Maria Antonietta Fugazzola Delpino per Monte Tosto, Anna Maria Bietti Sestieri per il territorio gabino.

La documentazione grafica e fotografica è opera, oltre che degli autori, di Sergio Barberini, Marcello Bellisario, Mauro Conti, Massimo Sabatini, Mario Valdarnini oltre che naturalmente degli Istituti preposti ai materiali conservati.

La redazione dell'opera è stata curata da G. Bartoloni con la collaborazione di A. De Santis.

Nel presentare il lavoro alla stampa, si desidera ricordare e ringraziare quanti a vario titolo hanno reso possibile la sua realizzazione. In particolar modo tutti coloro che ci hanno fornito schede del materiale inedito: A. Bedini, A. M. Bietti

Sestieri, L. Cerchiai, D. Brusadin Laplace, F. Delpino, V. D'Ercole, F. Di Gennaro, G. Filippi, M. A. Fugazzola Delpino, G. Ghini, F. von Hase, C. Morigi Govi.

Inoltre un particolare ringraziamento va a quanti, curatori di Musei o personale delle Soprintendenze, in vario modo ci hanno aiutato e facilitato: M. Albertoni (Roma), G. Ambrosetti (Reggio Emilia), E. A. Arslan (Milano), P. Baghione (Roma), i sigg. Becchina (Galleria Palladion Basilea), F. Beck (Saint Germain-en-Laye), F. Boitani Visentini (Roma), D. von Bothmer (New York), A. Brown (Oxford), M. G. Bulgarelli (Roma), M. Calvani (Parma), M. Cataldi Dini (Roma), A. M. Chieco Bianchi Martini (Este), G. Christmann-Jacoby (Berlino, DBR), M. Cocchieri (Roma), J. De Grossi Mazzorin (Roma), E. M. De Juliis (Lecce), S. Dietz (Copenaghen), M. A. Fugazzola Delpino (Roma), Galleria Casa Serodine (Ascona), A. Guidi (Roma), F. W. Hamdorf (Monaco), F. W. von Hase (Mainz), H. von Herberg (Monaco), P. Hellström (Stoccolma), I. Iacopi (Roma), I. Kriseleit (Berlino DDR), A. La Regina (Roma), C. Laviosa (Roma), G. Leonardi (Padova), L. Lombardi (Roma), F. Lo Schiavo (Roma), M. Maas (Monaco), A. Magagnini (Roma), M. Manusardi Fara (Finarte, Milano), P. Monti (Roma), C. Morigi Govi (Bologna), F. Nicosia (Firenze), P. Pelagatti (Roma), M. Perazzoni (Viterbo), G. Pucci (Vulci), A. Rathje (Copenaghen), L. Ricciardi (Roma), L. Rota (Pontecagnano), D. Sanders (New York), G. Sassatelli (Bologna), B. Schifano (Roma), M. Schmidt (Basilea), C. Sforzini (Roma), A. M. Sgubini Moretti (Roma), A. Sommella Mura (Roma), N. Surina (Roma), J. Swaddling (Londra), M. Tizzoni (Milano), L. Vagnetti (Roma), F. Zevi (Roma), K. Zimmermann (Berna) e, ancora, Anna Pepi Valdarnini per la pazienza e la cura con cui ha trascritto i testi. A parte desideriamo inoltre ricordare e ringraziare Giorgio Bretschneider, per aver accolto questo nostro lavoro, con la consueta cura e competenza, nella sua serie « Archaeologica » e Giovanni Colonna che ha voluto farne il I° volume della collana Tyrrhenica.

Innanzitutto però la nostra gratitudine va a Massimo Pallottino che ha promosso, stimolato e incoraggiato questo lavoro e a cui affettuosamente lo dedichiamo.

*Settembre 1985.*

G. B.