

INTRODUCCIÓN

Pausias de Sición es uno de los pintores griegos más plurales y polifacéticos. Su obra se encuadra en un momento cultural de cambio y renovación para la escena pictórica griega, y su obra y legado es fundamental en muchos de los procesos artísticos que tuvieron a Sición y Corinto como focos emanadores de arte y cultura.

La formación y el estilo de Pausias encontraron en Sición el lugar idóneo para su desarrollo. Esta polis fue desde época arcaica una de las más vanguardistas en la enseñanza, el estudio y la transmisión de la pintura en una serie de generaciones que vendrían a significar uno de los momentos de mayor esplendor del arte griego. Su legado fue tal que sabemos con certeza que las obras de Pausias y otros maestros de Sición fueron trasladadas y admiradas en Atenas, Corinto, Epidauro, o incluso siglos después en la ecléctica Roma de Augusto, donde Horacio nos ha dejado un testimonio de la impresión que causó la contemplación de la obra de Pausias en el contexto romano **[9]** *. Gracias a estos itinerarios que siguieron las obras de Pausias, podemos recorrer diferentes contextos sociales y artísticos, e intentar reconstruir – mediante las fuentes textuales – el impacto y la novedad que supuso el estilo de nuestro pintor.

No podríamos entender estilo y la obra de Pausias sin un preciso acercamiento a la totalidad de la escuela de pintura de

* Los números en negrita entre paréntesis se refieren a la lista de testimonios literarios.

Sición. El ambiente pictórico que se vivió en Sición durante los siglos V-IV a.C. fue algo único en la historia del arte griego. De esta escuela surgieron teóricos de la pintura (Melantio), profesionales de la enseñanza pictórica (Pánfilo), a ella fueron a formarse algunos de los pintores más reconocidos de la pintura griega (Apeles), e incluso parece que importantes escultores estuvieron relacionados con los presupuestos teóricos que se impartían en Sición (Policleto). No solo en la práctica es importante la escuela de Sición, también en el plano teórico tenemos noticia de algunos tratados de pintura que allí se redactaron, y Platón parece haber conocido los métodos didácticos que existían en Sición y que podían haber estado en el centro de la problemática filosófica sobre la capacidad científica del arte y su finalidad en la sociedad griega.

En este libro trataremos de manera unitaria los testimonios arqueológicos, textuales y literarios que nos hablan de Pausias, para poder establecer de la manera más certera posible una imagen fidedigna de este pintor, en primer lugar, y posteriormente, del ambiente pictórico de Grecia en el siglo IV a.C.